

SOMMAIRE

Víctor Infantes (1950-2016): cuenta y razón 5

Autorité et pouvoir dans le théâtre du Siècle d'Or *Autoridad y poder en el teatro del Siglo de Oro*

Ignacio Arellano

Algunas aproximaciones a los modelos de autoridad y poder en el teatro del Siglo de Oro 13

Wolfram Aichinger

The Ambassador at the Theatre. Secrecy and the Rhetoric of Diplomacy on Calderón's Stage and in Count Pötting's Diary 17

Ignacio Arellano

Autoridad y poder en el teatro del Siglo de Oro. Géneros y casos 29

Lavinia Barone

Juegos de amor y poder en las adaptaciones italianas de un díptico tirsiano. Las dos partes del *Cavalier trascurato* de Giambattista Pasca 45

Isabelle Bouchiba-Fochesato

Du pouvoir temporel à l'autorité de l'amour divin dans *Doña Beatriz de Silva* de Tirso de Molina 59

Jean Canavaggio

Autorité et Pouvoir dans le théâtre de Cervantès. Quatre mises en scène du personnage du Roi 79

Enrica Cancelliere

La ciudad de Nápoles en dos comedias de Tirso de Molina y el poder del teatro 89

John T. Cull

Mi vida / anda de un hilo pendiente: Precarity and Power in the Dramatic Works of Juan Pérez de Montalbán 101

J. Enrique Duarte	
Autoridad y decoro en el teatro: ideas políticas y malos gobernantes en Bances Candamo	117
Juan Manuel Escudero Baztán	
Un hito previo al estudio del género sacramental en la posguerra española: Los autos de Lope de Vega en la conmemoración de su tricentenario	133
Teresa Ferrer Valls	
Hablando con el rey: Lope de Vega en escena	143
Francisco Florit Durán	
Conflictos entre autoridades literarias: Menéndez Pelayo, Emilio Cotarelo, Blanca de los Ríos y el teatro de Tirso de Molina	159
Delia Gavela García	
El poder de la palabra, el silencio y la invisibilidad en las muestras de autoridad del teatro prebarroco: el <i>Códice de Autos Viejos</i>	173
Rafael González Cañal	
La figura del rey en el teatro de Enríquez Gómez	187
Marie-Eugénie Kaufmant	
La culture équestre, le personnage face au pouvoir et <i>l'auctoritas</i> comique du dramaturge dans quelques <i>comedias</i> de Lope de Vega	203
Carlos Mata Induráin	
Rivalidades políticas y enredos amorosos para un héroe legendario: <i>Bernardo del Carpio en Francia</i> , de Lope de Liaño	217
Blanca Oteiza	
Modos de autoridad y poder femeninos en Tirso de Molina y Bances Candamo	231
José A. Rodríguez Garrido	
Un entremés para la corte virreinal limeña: anotación e interpretación de una pieza de teatro breve de Peralta Barnuevo	245
Enrique Rull	
Poder y amor en las comedias mitológicas calderonianas	259
Christoph Strosetzki	
Los personajes femeninos en Calderón: Su autoridad y poder en la vida privada y pública	271
Ana Suárez Miramón	
Competencias entre hermanos en la tragedia calderoniana	285
Martina Vinatea-Recoba	
Amarilis, "primicia" del imperio español y de la línea equinoccial, sirena	299

VARIA

Articles

Stefan Ruhstaller

Sebastián de Covarrubias como recopilador y transmisor del saber generado durante el Humanismo acerca del arabismo léxico en español 317

Raquel Sánchez

Revista Enciclopédica de la Civilización Europea: un proyecto de mediación cultural en el exilio (1843) 337

Variétés

Daniel Fernández Rodríguez

Revisión de una obra atribuida a Lope de Vega: *La famosa comedia otomana*, un posible caso de refundición 353

Ana M. Carranza de Torrejón

El *Recueil des phrases adverbiales et autres locutions qui ont le moins de rapport entre les deux Langues Espagnole & Française* (1647), de Antoine Oudin 371

Comptes rendus

Jean Canavaggio, *Les Espagnes de Mérimée* (**Michel Garcia**) 389

Verónica Sierra Blas, *Cartas presas. La correspondencia carcelaria en la Guerra Civil y el Franquismo* (**Jacques Issorel**) 394

Araceli Iravedra (ed.), *Políticas Poéticas. De canon y compromiso en la poesía española del siglo XX* (**Claude Le Bigot**) 396

José Francisco Ruiz Casanova (ed.), *Antología Cátedra de Poesía de las Letras Hispánicas* (**Luis Pablo Núñez**) 398

Ouvrages reçus par le *Bulletin Hispanique* 403