

# Table des matières

<b>Introduction</b> .....	9
---------------------------	---

## **PREMIERE PARTIE**

### **LA CRISE DU SUJET : THÈMES ET MOTIFS**

<b>Chapitre 1 – Instrumentalisation et dépossession du sujet</b> .....	21
1. La dimension historique dans la détermination du sujet .....	21
1.1. Une identité nationale malmenée .....	21
La blessure narcissique du national-socialisme .....	21
L'avènement de valeurs de substitution .....	32
1.2. L'échec des contre-modèles dans les années 1960 et 1970 .....	35
La révolte des fils contre les pères et l'échec de la contestation politique .....	35
Les précurseurs d'Oberhausen et l'échec de la contre-culture .....	37
Le pessimisme post-révolutionnaire de Fassbinder .....	43
2. La domination sociale .....	46
2.1. L'emprise de la structure sur le sujet .....	46
Le capitalisme comme réification et instrumentalisation de l'humain .....	47
L'intériorisation du système de domination et l'aliénation .....	54
2.2. Le rejet de l'individu par le groupe ou le refus de l'altérité .....	61
La configuration du groupe et son mode de fonctionnement .....	61
La dépossession identitaire du sujet .....	65
3. L'amour comme structure interne de domination .....	67
3.1. La dimension affective dans la détermination du sujet .....	67
3.2. Le conflit entre les aspirations affectives et les exigences sociales .....	70

3.3. L'amour comme mode de domination.....	74
L'amour ou l'assujettissement d'autrui .....	74
L'amour comme désir d'abolition de soi .....	76
La dialectique sado-masochiste comme unique mode de relation amoureuse	77
4. L'enfermement dans un rôle ou les représentations imposées .....	81
4.1. Une société où priment le spectacle et le travestissement.....	81
4.2. Le rôle imposé par le monde extérieur .....	83
Hans, Geesche, Bolwieser et les autres: rôle intégré, rôle refusé .....	83
Lola ou l'impossible transgression.....	86
4.3. Le rôle imposé par le sujet lui-même .....	88
La figure du gangster ou le culte du jeu et du geste.....	88
« La Troisième génération » ou le rôle comme artifice identitaire .....	90
Erwin/Elvira ou le travestissement inscrit dans la chair.....	92
4.4. Deux exemples charnière.....	93
Lili Marleen ou la confusion des identités.....	93
Veronika Voss ou l'image figée de soi .....	94
<b>Chapitre 2 – Restauration de l'identité du sujet et affirmation</b>	
<b>de la subjectivité.....</b>	<b>97</b>
1. À la reconquête de la conscience de soi.....	97
1.1. Prise de conscience comme parcours de la connaissance .....	97
1.2. Prise de conscience et transformation du monde.....	102
2. L'invention d'un autre possible dans l'utopie.....	105
2.1. De quelques arrière-plans historiques et théoriques.....	105
2.2. L'utopie fassbindérienne.....	108
Les utopies collectives.....	109
Les utopies individuelles.....	116
L'échappée narcoleptique ou l'échec de l'utopie.....	123
3. La destruction comme affirmation de soi .....	124
3.1. Le refus des codes et des normes qui fondent la société .....	124
3.2. Le meurtre comme accomplissement de soi.....	128
3.3. La destruction comme processus de création.....	129

4. La folie comme réinvestissement subjectif du monde par l'individu ..	131
4.1. Le dédoublement ou la re-création idéale de soi.....	131
4.2. Le repli hors du monde au profit d'un univers régi par la subjectivité.....	132
4.3. La dimension positive de la folie selon Fassbinder .....	135

## **DEUXIÈME PARTIE**

### **ASPECT ESTHÉTIQUE ET FORMEL DE LA CRISE**

<b>Chapitre 3 – Le corps du sujet ou la détermination plastique intrinsèque de l'individu .....</b>	<b>143</b>
1. Un cinéma corporel ou la réintroduction du corps à l'écran.....	143
1.1. Le corps comme figure essentielle de l'esthétique fassbindérienne ....	143
1.2. L'acteur dans la typologie des corps et des rôles .....	147
Les corps féminins.....	147
Les corps masculins .....	153
Une variante féminine du « petit gros » : l'actrice Brigitte Mira.....	159
2. La corporalité exposée ou le sujet en soi .....	161
2.1. La nudité des corps.....	161
2.2. La sublimation des apparences ou le corps standardisé .....	164
Le beau ou l'emprise de la contrainte sociale.....	164
Le corps corseté .....	165
Le corps rebelle et singularisé: la solitude de l'altérité.....	167
2.3. Le corps malmené .....	169
Le corps blessé.....	169
Une dynamique de l'affaissement .....	171
L'immobilisation des corps et l'apathie .....	172
L'informe .....	175
2.4. L'image invasive du dos .....	178
<b>Chapitre 4 – Le corps dans son environnement .....</b>	<b>183</b>
1. Le corps dans l'espace communautaire ou la représentation du sujet dans sa relation à l'autre.....	183
1.1. La fluctuation du désir.....	183

1.2. La violence comme unique mode relationnel.....	186
1.3. Les amas corporels ou le rêve fusionnel.....	188
2. Le corps et son environnement: le sujet dans l'espace pro-filmique ..	190
2.1. Les lieux-cadre du récit.....	191
L'omniprésence du cadre urbain.....	191
Les lieux clos.....	193
2.2. Les lieux récurrents .....	195
Les espaces privés .....	195
Les espaces publics .....	197
Le passage d'un lieu à un autre .....	201
2.3. Le statut de la nature.....	203
3. L'espace cinématographique mis en scène par la caméra .....	205
3.1. Le cadrage.....	205
Une logique du morcellement et de la disparition figurative.....	205
L'invalidation du sujet dans le champ.....	208
3.2. La composition de l'image.....	209
Dénuement ou encombrement du champ: la contamination du sujet par le décor .....	209
La profondeur de champ.....	212
3.3. La lumière et la texture de l'image .....	216
La saturation chromatique ou la manifestation des pulsions.....	216
L'altération de la texture de l'image .....	218

### TROISIÈME PARTIE

#### L'ORGANISATION DU RÉCIT OU LA DIMENSION

#### STRUCTURELLE DE LA CRISE

<b>Chapitre 5 – Réappropriation et renouvellement des genres .....</b>	<b>227</b>
1. Le réinvestissement et la distorsion du modèle hollywoodien .....	228
1.1. Le western.....	228
1.2. Le film noir américain.....	231
2. Le renouvellement d'un certain modèle allemand.....	234
2.1. Le film d'apprentissage .....	234

2.2. Le <i>Volksstück</i> .....	238
<b>Chapitre 6 – Un cinéma de la discordance</b> .....	243
1. La subversion du principe de causalité .....	243
1.1. Le déficit dans la motivation des personnages .....	243
1.2. Le déficit dans le fondement de l’action .....	245
1.3. Le déficit dans le dénouement .....	248
1.4. Une narration qui privilégie les affects à l’histoire .....	250
Une intrigue minimaliste .....	250
Une trajectoire déterminée par la circulation des pulsions .....	251
2. La subversion du temps cinématographique .....	254
2.1. L’étirement du temps cinématographique .....	255
2.2. L’indétermination de la durée de l’histoire et la déréalisation du temps narratif .....	259
3. La subversion de la linéarité narrative .....	261
3.1. Le principe de répétition ou l’évolution entravée .....	261
La construction cyclique de l’intrigue et le mouvement involutif .....	261
Les mises en abyme ou l’effet d’anticipation .....	264
3.2. La logique du fragment et de la juxtaposition .....	266
3.3. Les inserts digressifs ou la difficulté du sujet à se dire .....	269
Les inserts extradiégétiques .....	269
Les inserts diégétisés .....	272
La voix off .....	276
<b>Chapitre 7 – Radicalisation de l’expression narrative du sujet et du monde</b> .....	281
1. La technique du collage ou l’exemple emblématique de <i>Berlin Alexanderplatz</i> .....	281
1.1. Une écriture polyphonique .....	281
Le modèle de Döblin .....	281
Les deux types de collages au cinéma .....	283
1.2. L’analyse de la structure narrative dans le film <i>Berlin Alexanderplatz</i> .....	288

L'éclatement de la structure narrative .....	288
La subjectivité de la vision ou la restauration d'une certaine cohérence .....	293
<b>2. Le statut problématique de la réalité filmique et des épisodes narratifs .....</b>	<b>296</b>
2.1. L'indistinction quant à la nature des images .....	296
2.2. L'instabilité des perspectives retenues .....	300
<b>3. Le statut malmené du spectateur.....</b>	<b>303</b>
3.1. La déstabilisation du spectateur en redoublement de celle du sujet....	303
3.2. La remise en cause du rôle traditionnel du spectateur .....	307
La mise à mal de l'illusion ou le processus de la prise de conscience .....	308
Le spectateur comme dernier maillon du film.....	310
<b>Conclusion – Vers un dépassement de la crise? .....</b>	<b>313</b>
<b>Filmographie.....</b>	<b>323</b>
<b>Bibliographie sélective .....</b>	<b>341</b>
<b>Index des noms cités dans le texte.....</b>	<b>351</b>
<b>Index des films .....</b>	<b>355</b>
<b>Tables des matières .....</b>	<b>361</b>