

SOMMAIRE

Articles

Antonio Carreira

Góngora en los orígenes de la poesía brasileña: el caso de Gregório de Matos 11

Javier Ruiz Astiz

«Tiene poca ciencia de lo que es latín»: la prueba de imprenta como testigo del proceso editorial en el Siglo de Oro 27

Juan Carlos González Maya

El panegírico cristiano novelado según Ordóñez de Ceballos y Jiménez Patón 51

Dolores García Padrón

Los gentilicios en el *Diccionario de Autoridades* 69

José Ruiz Mas

“*Vandals, foreign and domestic*”: depredadores franceses y españoles del patrimonio artístico español y de la Alhambra según Richard Ford 87

Jordi Luengo López

El arte de doñar en los albores del pasado siglo: retazos literarios y periodísticos en torno a los requiebros y piropos del «buen español» 107

Katrien Verveckken y Nicole Delbecque

Un montón de maneras de conceptualizar la cantidad: la persistencia conceptual en los cuantificadores binominales 123

Bernat Padró Nieto

Olvido y recuperación de un proyecto cultural de alcance transatlántico: claves bibliográficas para el estudio de la revista *Alfar* 147

Variétés

José Javier Rodríguez Toro

Nuevos datos sobre la extraña edición de un manuscrito geográfico de Hernando Colón 163

Catalina Monserrat Roig	
<i>Declaración magistral de estos versos de Juvenal, sátira 6 (1632)</i> de Bartolomé Jiménez Patón: fuentes y contenido	185
Miquel Beltrán	
Súplica del perdón divino en <i>Las lágrimas de David</i> de Felipe Godínez	207
Ana Isabel Martín Puya	
Pinceladas autoriales de Torres Villarroel (a partir de dos obras de <i>desengaño</i>)	223
Marieta Cantos Casenave	
<i>La Linterna Mágica</i> (1820): ¿una publicación olvidada de Sebastián de Miñano?	239
M^a. de los Ángeles Ayala	
Armando Palacio Valdés a través de la mirada de Rafael Altamira	257
Dolores Pons Rodríguez	
Dámaso Alonso escribe a Luis Rosales. Edición y análisis de doce cartas	271
Idoia Murga Castro	
<i>La Quinzaine de l'art espagnol</i> : entre el exilio y la Ocupación	291
Pilar Godayol	
Las traducciones catalanas de Jean-Paul Sartre	309
Alexis Grohmann	
Nace (y muere) el héroe cansado. <i>El húsar</i> , de Arturo Pérez-Reverte	325

Comptes rendus

David Alvarez Roblin y Olivier Biaggini (eds.), <i>La escritura inacabada. Continuaciones literarias y creación en España. Siglos xiii a xvii</i> (Pedro Mármol Ávila)	343
Isabella Tomassetti, <i>Cantaré según veredes. Intertextualidad y construcción poética en el siglo xv</i> (Olivier Biaggini)	348
Jean-Pierre Étienvre, <i>Apuntes y despuntes cervantinos</i> (Jean Michel Laspéras)	353
Alfonso Rey, <i>The Last Days of Humanism: a Reappraisal of Quevedo's Thought</i> (Carmen Peraita)	358
<i>Zoomaquias. Épica burlesca del siglo XVIII</i> , estudio y edición crítica de Rafael BONILLA CEREZO y Ángel L. LUJÁN ATIENZA (Samuel Fasquel)	361
Miguel de Unamuno, <i>Epistolario I (1880-1899)</i> . Introducción, edición y notas de Colette y Jean-Claude RABATÉ (Jean-François Botrel)	366

Manuel Halcón, <i>Recuerdos de Fernando Villalón, poeta de Andalucía la Baja y ganadero de toros bravos. Apuntes para la historia de una familia</i> , seguido de <i>El poeta en los negocios y otros textos</i> , edición de Jacobo CORTINES y Alberto GONZÁLEZ TROYANO (Jacques Issorel)	370
Verónica Sierra Blas, <i>Paroles orphelines. Les enfants et la guerre d'Espagne</i> , préface d'Anne-Marie Chartier, traduction de Christine RIVALAN GUÉGO et Raquel THIERCELIN-MEJÍAS (Jacques Issorel)	371
Aurélia Moyà-Freire, <i>Ma vie en France. Cahier d'exil d'une adolescente espagnole (1939-1943)</i> , avant-propos, appareil critique et postface de Rose DUROUX, Célia KEREN et Danielle CORRADO (Jacques Issorel)	373
Julio Peñate Rivero (ed.), <i>Espacio insular y creación literaria: Antillas, Baleares, Canarias</i> (Geneviève Champeau)	375
Ouvrages reçus par le <i>Bulletin Hispanique</i>	381