

SOMMAIRE

Introduction	9
---------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

Approches contextuelles, ou de quelques raisons d'écrire

Le Roman en question	19
Réception spécifique du roman à thèse	33
L'écrivain en question	39
Des œuvres traversées par les débats sur l'enseignement	51
Situation des écrivains : Bourget, Barrès, Zola	60

DEUXIÈME PARTIE

Fiction et engagement

Présences	78
Expériences d'engagement	81
L'autorité du changement	85
Reconfigurer le réel	90
La connaissance	95
Représentation du politique	106
Fictions d'engagement	130
Vers une communauté	155
L'engagement dans la forme	171
Une leçon	174

TROISIÈME PARTIE
L'Écriture de la persuasion

Le Romanesque	183
Diverses facettes du romanescque	185
<i>L'Étape</i> et les avatars du romanescque	193
<i>Les Déracinés</i> et le romanescque	200
<i>Les Évangiles</i> et le romanescque	207
Le Romanescque blanc	217
Les manières du dire : des bénéfiques de l'émotion	230
Le magistère du romancier	250
L' <i>ethos</i> de l'écrivain	261
Penser la langue	271
Recherche de formes	288
Conclusion	295
Les voies des fictions autoritaires	297

BIBLIOGRAPHIE

Bibliographie sélective

Éditions de référence	307
Sur auteurs du corpus	307
Ouvrages de critique littéraire, essais, ouvrages philosophiques	309
Ouvrages d'histoire et de pédagogie	314
Articles	316
Index	319