

Sommaire

Introduction de Pascale Antolin, Arnaud Schmitt..... 11

PARTIE 1 – SOCIOLOGIE DE LA DÉVIANCE

Patricia A. Adler & Peter Adler

Cyber communities of self-injury 19

Robert D. Crutchfield, David Pettinicchio, Blaine Robbins

Cultures of Inequality, Threat and Imprisonment 31

Lorraine DiCicco

Single White Female: America's Cultural Hermaphrodite 53

PARTIE 2 – DÉVIANCES LITTÉRAIRES

Elyette Benjamin-Labarthe

Femmes entrées en déviance : l'écriture lesbienne chicana..... 71

Françoise Buisson

Déviation et dévoilements d'une jeune fille rangée dans

Special Topics in Calamity Physics de Marisha Pessl 87

Christophe Chambost

Le désir d'errer, ou l'art du faux-pas/« faut pas ».

La déviance dans les nouvelles de Nathaniel Hawthorne..... 103

Adeline Chevrier-Bosseau

Geek Love, the deviant child of *The Tempest*..... 119

<i>Yannicke Chupin</i>	
Déviance et écriture dans <i>Lolita</i> de Vladimir Nabokov	133
<i>Monica Manolescu</i>	
“Spiraling the Tower of Babel”: the Shapes of Deviance in Joseph Brodsky’s <i>Less Than One</i>	147
<i>Bénédicte Meillon</i>	
Deviance as a Road to (F)lying in Paul Auster’s Fiction.....	159
<i>Beatrix Pernelle</i>	
La déviance chez Melville : délire et métamorphose	177

PARTIE 3 – DÉVIANCES ARTISTIQUES : DES OBJETS DÉVIANTS

<i>Rosine Bénard</i>	
Le cycle <i>Cremaster</i> de Matthew Barney ou comment la déviance des personnages entraîne une déviance du médium et vice versa	197
<i>Hélène Lamouliatte-Schmitt</i>	
« Andrew Wyeth : dé/figurer la pastorale américaine »	211
<i>Sophie Rachmuhl</i>	
<i>Bleeding Through</i> – Objet déviant non identifié ou la docu-fiction à l’œuvre	231

PARTIE 4 – CULTURE POPULAIRE : DÉVIANCES MUSICALES

<i>David Diallo</i>	
The theme of deviance in rap music	245
<i>Christophe Lebold</i>	
« <i>How does it feel to be such a freak?</i> » Le Judas, l’insoumis et le monstre : ontologie et pratique de la déviance chez Bob Dylan	257

Sommaire

Frédéric Sylvanise

The enduring mythical figure of Stagger Lee
in African-American music..... 271