

# Sommaire

|                   |    |
|-------------------|----|
| Introduction      |    |
| Brigitte Louichon | 11 |

## PREMIÈRE PARTIE

### *De l'Histoire aux fictions historiques jeunesse*

|  |     |
|--|-----|
| Quand une historienne écrit pour les petits Canadiens français :<br>Marie-Claire Daveluy et ses <i>Aventures de Perrine</i><br>et de <i>Charlot. Dans la Nouvelle-France</i> |     |
| Marie-Hélène Grivel  | 23  |
| Réécriture de l'Histoire et mythes « nationaux » dans <i>Le Trône d'Argile</i>   |     |
| Pierre Courroux  | 39  |
| Historicité et fiction dans un roman québécois pour<br>la jeunesse illustrant la traite des fourrures  |     |
| Monique Noël-Gaudreault  | 59  |
| Étude des représentations de la masculinité dans les romans<br>pour la jeunesse qui racontent la déportation des Acadiens  |     |
| Anne-Marie Dionne  | 71  |
| Des Patriotes à octobre 1970 : fictions politico-<br>historiques pour la jeunesse au Québec  |     |
| Pierre-Alexandre Bonin   | 87  |
| Le regard des écrivains français contemporains<br>sur la guerre de décolonisation algérienne   |     |
| Violaine Beyron  | 103 |

**DEUXIÈME PARTIE**

*Des personnages historiques  
aux héros fictionnels*

|  |     |
|--|-----|
| La figure d'Alexandre le Grand dans quatre fictions historiques de littérature jeunesse : quels traitements romanesques, pour quels enjeux ?         |     |
| Florence Charles et Fabienne Moysan  | 125 |
| Aliénor d'Aquitaine dans trois romans historiques pour la jeunesse   |     |
| Claude Beucher-Marsal et Virginie Abiven-Romagny   | 141 |
| « <i>Diu vi Salvi Regina</i> »... La bande dessinée corse en memento mori  |     |
| Isabelle Casta   | 159 |
| « <i>De viris illustribus</i> : l'Histoire racontée par les grands hommes »  |     |
| Anne Schneider   | 171 |
| À quoi l'on fait rêver les jeunes filles : étude des héroïnes de la fiction contemporaine au féminin pour la jeunesse située à l'époque de Louis XIV |     |
| Adeline Caute  | 187 |

**TROISIÈME PARTIE**

*Les formes des fictions historiques jeunesse*

|  |     |
|--|-----|
| Le récit historique destiné aux enfants à travers l'exemple du magazine <i>Histoires vraies</i> : réinventer le passé ?                        |     |
| Patricia Richard-Principalli   | 205 |
| Fictions historiques pour la jeunesse : passages obligés, chemins singuliers. L'exemple complexe des récits d'esclavage                        |     |
| Christiane Connan-Pintado, Sylvie Lalagüe-Dulac, Gersende Plissonneau  | 229 |
| Leçon sur la construction d'un récit historique : l'usage du texte et de l'image dans la bande dessinée <i>Les Loxley et la guerre de 1812</i> |     |
| Josée Desforges  | 255 |
| Entre histoire et fiction : la Rébellion des Patriotes en roman et en bande dessinée pour la jeunesse québécoise                               |     |
| Amélie Lemieux et Marie-France Guénette  | 271 |

## SOMMAIRE

|  |     |
|--|-----|
| <b>La fiction historique a-t-elle un genre ? Six stratégies de <i>girlisation</i> de l’Histoire dans les fictions pour la jeunesse</b> |     |
| Bertrand Ferrier   | 297 |
| <b>Index</b>   | 317 |
| <b>Bibliographie</b>   | 325 |
| <b>Les auteurs</b>   | 355 |