

Table des matières

Remerciements	7
Préface	9
Introduction	13
Les approches culturelles : des outils théoriques pour penser le cinéma français classique	14
Le cinéma de l'Occupation et les déstabilisations de l'ordre social	16
Cinéma et Révolution nationale : des liens paradoxaux.....	19
Cadre méthodologique	20
Chapitre I :	
La société française sous l'Occupation et son cinéma	25
Un paysage historique et social bouleversé : la société française sous l'Occupation	25
Révolution nationale, culture et ambivalences	26
« Nous sommes les Juifs des sexes ».....	28
Jeunesse et (dés)ordre social	32
Un paysage cinématographique bouleversé : les ruptures de 1940....	35
Une visibilité inédite pour les femmes et les jeunes	38
<i>Ciné-Mondial</i> et <i>Vedettes</i> : vitrines médiatiques du rajeunissement des écrans	40
Un paysage cinématographique renouvelé.....	43
Chapitre II :	
Marie Déa, le conflit entre le cœur et la raison	49
Émergence d'une nouvelle jeune première.....	50
<i>Premier Bal</i> , un tournant vers le mélodrame	52
<i>Des interprétations sensiblement divergentes</i>	53
<i>Des sœurs opposées : la jeune fille saine et la frivole</i>	55
<i>Des sœurs (pas si) opposées : du scénario au film... et du film à la novélisation</i>	57
Droiture et modestie, les deux faces d'une image médiatique	59
Profession : reporter ou épouse ?.....	61
<i>Hélène Perrin, une héroïne (in)vraisemblable ?</i>	62
<i>Une proie facile ?</i>	64
<i>Une guerre des sexes à armes égales</i>	66
<i>Rappel à l'ordre sexué</i>	69

Secrets : le conflit entre la femme et la mère	70
<i>Un désir monstrueux ?</i>	72
Les Visiteurs du soir : le désir comme seul devoir.....	74
<i>Une héroïne androgyne ?</i>	76
<i>Contrôle du corps et politisation du privé</i>	79
Chapitre III :	
Micheline Presle entre émancipation et répression	87
Premiers bourgeons.....	89
Les avatars d'une fantaisiste sous le regard de Marcel L'Herbier.....	92
<i>La Nuit fantastique, une consécration institutionnelle et critique</i>	94
<i>Un seul amour</i> ou la dualité des femmes.....	99
<i>Une pureté entachée</i>	101
Félicie Nanteuil, une histoire tragique	106
<i>Claude Dauphin... ce héros</i>	108
<i>Une femme libre et ambitieuse</i>	109
<i>Une fin punitive ?</i>	112
Falbalas : l'amour rend-il les jeunes filles aveugles ?	114
<i>Micheline... cette midinette</i>	115
<i>Une jeune fille en fleurs ?</i>	117
<i>Une scène décisive</i>	119
Chapitre IV :	
Odette Joyeux, une jeune fille peut en cacher une autre	125
Entrée d'une artiste.....	126
Claude Autant-Lara : une rencontre importante	130
Chiffon, une oie (pas si) blanche	133
<i>Une réception contrastée</i>	134
<i>Un sous-texte sexuel</i>	136
Zélie Fontaine, une veuve joyeuse.....	139
<i>Une satire vaudevillesque</i>	142
Une héroïne douce-amère	146
<i>Un film-phare de l'Occupation</i>	148
<i>Du roman au film : des changements significatifs</i>	151
<i>Une douceur de façade</i>	152
<i>Un conflit de génération irrévocable</i>	155
Une ingénue qui rentre dans le rang	156

Chapitre V :	
Madeleine Sologne, entre éternel féminin et sophistication.....	161
De la jeune fille rebelle à l'épouse sacrificielle.....	162
Les avatars de l'épouse.....	164
<i>Françoise Monier : un « grand homme » au service de la science.....</i>	<i>166</i>
<i>L'appel de la maternité ?.....</i>	<i>169</i>
<i>Le Loup des Malvendeur : instinct de limier ou instinct maternel ?.....</i>	<i>172</i>
Un mythe moderne forgé par <i>L'Éternel Retour</i>	177
<i>Naissance d'un mythe.....</i>	<i>179</i>
<i>Une héroïne lucide et résignée.....</i>	<i>183</i>
<i>Une nature triste.....</i>	<i>185</i>
Chapitre VI :	
Jean Marais ou l'éloge de la faiblesse.....	189
<i>Vie privée, image médiatique : un parfum de scandale ?</i>	<i>190</i>
Des débuts chancelants.....	194
<i>Une masculinité défaillante.....</i>	<i>195</i>
<i>Virilité vs efféminement.....</i>	<i>196</i>
Un héros au masculin/féminin dans <i>L'Éternel Retour</i>	199
<i>Un héros au masculin/féminin.....</i>	<i>202</i>
Alain Ginestier, à la recherche de la virilité	205
<i>Jeunesse et innocence : le choix de Marie-Ange.....</i>	<i>208</i>
Don José, un « brigand d'opérette ».....	212
<i>La violence masculine en question.....</i>	<i>216</i>
Chapitre VII :	
Les nouveaux bouleversements de la Libération	221
De la perversité des jeunes femmes.....	223
Substance du mélodrame	225
Jean Marais, vers une progressive virilisation ?	230
Autres visages, nouvelles figures	231
Chapitre VIII :	
De la complexité du cinéma populaire classique.....	237
La culture de masse : instrument d'aliénation ou d'émancipation ? ...	237
Des représentations travaillées par la complexité	242
<i>Un conflit de générations généré.....</i>	<i>243</i>
<i>Hypothèses de réceptions.....</i>	<i>246</i>

<i>Vedettes dans les magazines : une image sous contrôle</i>	247
Circulations culturelles	250
<i>Théâtre d'art et cinéma populaire</i>	251
<i>Cinéma et (il)légitimité culturelle</i>	252
Conclusion	255
Annexes	259
Filmographie par acteur/actrice (depuis le début de leur carrière jusqu'en 1950).....	259
Tableaux de présence des acteurs et actrices dans les magazines <i>Ciné-Mondial</i> et <i>Vedettes</i>	271
<i>Présence des acteurs et des actrices français-es dans Ciné-Mondial</i>	271
<i>Présence des acteurs et actrices français-es sur les couvertures de Vedettes</i>	284
Bibliographie	289
Histoire : généralités et histoire culturelle.....	289
Histoire et sociologie des femmes, du genre et de la jeunesse	291
<i>Cultural studies</i> et sociologie de la culture	293
Cinéma : approches théoriques, <i>cultural</i> , <i>gender</i> et <i>star studies</i>	294
Approches historiques et socioculturelles du cinéma français	296
Histoire du cinéma français sous l'Occupation	300
Sources	301
Fonds constitués	301
Magazines populaires et revues de cinéma.....	303
Sites Internet	303
Ouvrages (romans, mémoires, autobiographies, anthologies).....	304
Index	305
Index des films	305
Index des noms propres	309